PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: ***RTVI-E 33-A - Direção em Audiovisual – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)***

1º semestre/2026 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 6 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Cronograma das aulas

Aula	*Dia*	*Fevereiro de 2026*	*Aulas: 04*
1	23	Alunos liberados para participar das atividades de Recepção de calouros	

Aula	*Dia*	*Março de 2026*	*Aulas: 20*
2	02	**Apresentação da disciplina;** - Discussão e detalhamento do conteúdo programático; - Critérios de avaliação; - Distribuição do conteúdo pelo período letivo; - Referências bibliográficas; . Conceitos sobre direção de programas (cinema e televisão) **Trabalhos:** **IMPORTANTE:** 1 - Colocar o arquivo da apresentação no drive da disciplina na pasta deste trabalho; 2 – Nomear os arquivos conforme o exemplo: *T1 – (nome dos membros do grupo)* *Formato: Número do Trabalho – Primeiro nome de cada aluno* *Em caso de nomes iguais, colocar o primeiro e último nome;* 3 - Não usar pontos, acentos, cedilhas ou símbolos no nome do arquivo 4 - Apresentação com membros do grupo no momento da apresentação; 5 - Caso algum membro do grupo faltar na apresentação, certificar-se que o membro que participar tenha os materiais necessários para a apresentação/produção, sob o risco de prejudicar todo o grupo; 6 – Trabalho entregue após o prazo terá redução no valor da nota; - **T1 – Decupagem de roteiro** - Prática de decupagem – Roteiro base “Presença de Anita” - Orientação do trabalho - 10 ou mais grupos - Exercício a serem realizados pelos grupos de alunos na aula 3 (entrega até aula 5); - Entregar em arquivo formato Word ou PDF, no drive da disciplina na pasta deste trabalho, na subpasta de cada grupo; - Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do exercício> arquivo < **Orientacao T1 e equipes.docx**> - **T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes** – no estúdio – realização na aula 6 - Grupos a serem organizados em estúdio divididos nas funções a seguir: - Além das equipes de roteiro, produção, arte, cinegrafista, editor e todas as funções para preparação prévia do programa. etc., para colocar o programa no ar cada grupo deve atribuir aos seus membros as seguintes funções: - Diretor do programa (responsável por tudo) - Diretor de TV (ou diretor de imagens) - Operador de VT - Operador de áudio - Câmera 1 | Câmera 2 | Câmera 3 | - Iluminador - Operador de microfone - Operador de web (configurações de páginas e *streaming*) - Moderador de *chat* - Outras funções específicas para cada grupo - Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação; - Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação; - Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do exercício> arquivo “**Orientacao T2 - Pratica Enquadramentos.doc”**

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: ***RTVI-E 33-A - Direção em Audiovisual – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)***

1º semestre/2026 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 6 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

- **T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema**
  - Orientação do trabalho - Apresentar na aula 8;
  - Os alunos devem montar 10 (dez) grupos;
  - Cada grupo deve escolher dois diretores, um de televisão e um de cinema;
  - Preencher o nome dos dois diretores escolhidos na linha de cada grupo, e preencher os alunos no campo "EQUIPE", no arquivo indicado na tabela 1 no arquivo indicado;
  - Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc);
  - Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação;
  - Ao chegar na sala cada grupo deve copiar os arquivos de sua apresentação na pasta compartilhada do T2, subpasta do respectivo grupo
  - A dinâmica da apresentação será sequencial, ao término da apresentação de um grupo, o próximo deverá estar pronto para sua apresentação e assim sucessivamente;
- Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo "Orientacao T3 -Equipes e Sugestao de diretores - limpo.docx"

- **T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras**
  - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
  - Apresentação na aula 09;
  - Com base no roteiro, elaborar um diagrama de *set*, posição de personagens, posição de câmeras;
  - O mapa de iluminação será realizado na disciplina Direção de Fotografia, sobre esse mesmo croqui;
  - Utilizar a planta baixa do estúdio, disponível no drive da disciplina, na pasta "MATERIAL DE APOIO", arquivo "*Estudio RTVI - planta baixa.jpg*"
- Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo "Orientacao T4 - Croqui.docx"

- **T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem)**
  - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
  - Realização em conjunto DirAV + DirFoto na aula 10 (manhã e tarde);
  - Os alunos devem escolher uma cena de até 10 (dez) segundos em obra televisiva ou cinematográfica;
    - Com base na cena escolhida, deverá ser feito o croqui (T5-1), com o layout do espaço cenográfico, a posição e indicação de movimento de personagens, e posicionamento das câmeras;
    - Este croqui será utilizado como diagrama roteiro, para refilmagem da mesma cena em estúdio;
    - O mesmo croqui será utilizado na disciplina Direção de Fotografia, para incluir a iluminação e fotografia;

  - Critérios para avaliação:
    - T5-1 – Concepção, elaboração dos diagramas/croquis (Aula 9);
    - T5-2 – Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos;
    - T5-3 – Produto final: a ser entregue em arquivo JPG (estático) ou MP4 (refilmagem);
- Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivo "Orientacao T5 - Producao de cena em estudio.docx"

- **T6 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado;**
  - 03 (três) grupos compostos por 1/3 dos alunos distribuídos nas diversas funções;
  - Apresentação da ideia e pré-roteiro até 04 de abril;
  - Realização dos programas nas aulas 12 (G1), 13 (G2) e 14 (G3);
  - Aula 15 – Grupos apresentam e comentam os trabalhos realizados em sala (presencial)
  - Execução do planejamento de *set* com base na prática realizada no T3;
  - Realização conforme planejamento a ser definido;
  - Caso outras disciplinas concordem em participar, esta poderá ser uma atividade interdisciplinar.
  - Os alunos devem definir com os professores das disciplinas envolvidas
  - Caso outras disciplinas participem, as datas para realização devem ser mantidas conforme este cronograma devido às reservas antecipadas de estúdio;

- Orientações na pasta < Trabalhos >, <pasta do trabalho> arquivos:
  - Orientacao T6 - Apresentacao das Ideias.docx
  - Orientacao T6 - Documentos.docx

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: *RTVI-E 33-A - Direção em Audiovisual – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)*

1º semestre/2026 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 6 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Cronograma para realização dos trabalhos:

Grupos	T1	T2	T3	T4	T5	T6
	Decupagem de Roteiro	Práticas no estúdio	Diretores de Programas de TV e Cinema	Apresentação do croqui	Produção de cena em estúdio	Programa de TV Ao vivo
---	---		---	---		
G1	Aula 3	Aula 6	Aula 8	Aula 9	Aula 10	Aulas 12 13 14
G2	Aula 3	Aula 6	Aula 8	Aula 9	Aula 10	Aulas 12 13 14
G3	Aula 3	Aula 6	Aula 8	Aula 9	Aula 10	Aulas 12 13 14
G4	Aula 3	---	Aula 8	---		---
G5	Aula 3	---	Aula 8	---		---
G6	Aula 3	---	Aula 8	---		---
G7	Aula 3	---	Aula 8	---		---
G8	Aula 3	---	Aula 8	---		---
G9	Aula 3	---	Aula 8	---		---
G10	Aula 3	---	Aula 8	---		---

Aula	*Dia*	*Março de 2026 - continuação*
3	09	*Aula 2 - continuação* **a televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor** - A direção de programas gravados e ao vivo; diferentes tipos de roteiros; - Atividade prática: decupagem roteiro Presença de Anita - A partir da decupagem do roteiro realização do planejamento do croqui, cenário, posição de personagens e posição de câmeras para as atividades teórico práticas; Com base nestas orientações, realizar o T4, com as indicações em roteiro para criação do *set*; - Orientação para as Atividades: - T1 - Decupagem de roteiro – 10 grupos devem escolher a área Realização nesta aula entregar na aula 5; - T3 – 10 Grupos devem escolher o diretor de televisão e cinema - Orientações Apresentação na aula 8; - T5 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem) Realização na aula 10
4	16	**2 - Direção de programas nos diversos gêneros** - Categorias, gêneros, formatos - Grade de programação horizontal e vertical: - Perfil do telespectador - Público-alvo; - Case TV Record, TV Bandeirantes e TV SBT; - Grade de programação das emissoras; - Estratégias de marketing – case: festa do McDonald's no BBB em 13/03/2021 - Estratégia delivery em plena pandemia Práticas e Formatos Comerciais da Rede Globo **Na pasta "Material de Apoio", subpasta "Exemplos TV", ver os arquivos:** - Rede Globo - Formatos Comerciais.pdf - Rede Globo - Manual Basico de Midia.pdf Rede Globo - Manual de Praticas Comerciais - 2013.pdf

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: *RTVI-E 33-A - Direção em Audiovisual – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)*

1º semestre/2026 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 6 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	*Dia*	*Abril de 2026* — *Aulas: 20*

5	**06/4**	**Realização de trabalho (alunos se reúnem para realizar o T1)**
		- **T1 – Decupagem de roteiro**
		  - Após a decupagem realizada, os grupos devem entregar as Fichas de Providência de Produção preenchidas em arquivos Word ou PDF;
		  - Salvar os arquivos do T1 no drive na pasta do trabalho subpasta de cada grupo;
		  - Realização na aula 4
		- Prática e técnicas para elaboração de croqui, com cenografia, posicionamento e movimento de personagens e posicionamento e movimento das três câmeras;

		Até aula 07– o produto deverá estar definido para ser apresentado aos professores e em seguida dar início pré-produção

6	**13/4**	**ATIVIDADES NO ESTÚDIO**
		- **T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes** – no estúdio
		  - 03 grupos, cada um composto por 1/3 dos alunos da sala;
		  - Conhecimento dos equipamentos da Switcher e do estúdio;
		  - Serão realizadas práticas com orientações teóricas e caberá aos alunos a realização das atividades, valendo pontuação;
		  - Enquanto um grupo realiza as operações, os demais alunos atuarão como personagens e auxiliares do grupo em ação;
		
		- **T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras**
		  - Com base no conhecimento desta aula, alunos deverão montar croqui/diagrama para set de gravação com layout básico do espaço cenográfico, posição de personagens e posição de câmeras. O mapa de iluminação será realizado na disciplina de Direção de Fotografia para este mesmo croqui;
		  - Entregar na aula 9, para utilizar o croqui para a aplicação prática do diagrama planejado;
		  - Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade;
		
		- **Entrega do T1 – Decupagem de roteiro**
		  - Prática de decupagem – Roteiro base “Presença de Anita”
		  - Salvar no drive nas respectivas pastas dos grupos;

7	**27/4**	**Estratégias para produção e direção de programas**
		3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas – teoria e prática
		- Seleção e coordenação de equipe
		- Seleção dos recursos técnicos;
		- Elaboração de cronograma de gravação;
		- Enquadramentos - a linguagem da televisão;
		- Eixo de gravação e continuidade visual;
		- Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia;
		- Controle de continuidade;
		- Elaboração de roteiro para programa ao vivo;
		- Planejamento de gravação - sequência, cena e plano
		- Decupagem técnica do roteiro;
		- Direção de ensaios e gravação;
		Ver os arquivos no drive da disciplina, pasta “Material de Apoio”, subpasta “Modelos e Formularios”:
		  - Modelo - Equipe Pre-Producao e Equipe vivo.docx
		  - Modelo - Planejamento de conteudo para programa TV.docx
		  - Modelo - Roteiro para Programa ao Vivo - ate 3 blocos.xlsx o
		  - Modelo - Roteiro para Programa ao Vivo - ate 6 blocos.xlsx
		  - Modelo - Para_cronograma_grafico.doc
		  - Modelo - Planejamento e Cronograma Detalhado de Estudio - Ordem do Dia.docx

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: ***RTVI-E 33-A - Direção em Audiovisual – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)***

1º semestre/2026 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 6 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

	03	Dia 03/04, sexta-feira – Feriado - Sexta-Feira Santa
	04	Dia 04/04, sábado – Suspensão das aulas
	05	Dia 05/04, domingo – Páscoa
	20	Dia 20/04, segunda-feira – Suspensão das aulas
	21	Dia 21/04, terça-feira – Dia de Tiradentes

Aula	***Dia***	***Maio de 2026***	***Aulas: 20***
8	04/05 Seg	**Apresentação das pesquisas** **T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema** - 10 grupos; - Todas as apresentações deverão ser elaboradas com utilização de programa de apresentação (estilo PowerPoint, Prezzi, etc); - Vinte minutos para apresentação de cada trabalho, sem prorrogação; - Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade;	
9	11/05 Seg	**Apresentação de trabalhos** - Apresentação e entrega do **T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras;** (correspondente a imagem escolhida em T4 de DirFoto) - Avaliação: T5-1 – Concepção, elaboração dos diagramas/croquis - Apresentação da ideia e pré-roteiro dos três grupos, para o **T6 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado**; - Ver os arquivos de orientação na pasta da atividade; **DOCUMENTAÇÃO - Grupos 1 e 2:** **- Organização de toda documentação para realizar o T6 a ser entregue em arquivo:** **- A documentação deverá ser postada** em pasta própria no drive da disciplina Direção em Audiovisual **até a aula 10;** - Todos os grupos devem entregar a documentação utilizada para as etapas de pré-produção; - Lembrar que a documentação entregue contribui para a avaliação e nota do T6; - Colocar no drive da disciplina, na pasta do trabalho, em subpasta de cada grupo, no primeiro dia de montagem do estúdio de cada grupo; a) Apresentação das ideias e proposta do programa a ser realizado para o T6; b) Apresentação dos roteiros; - Roteiros dos VTs (matérias) qe serão produzidos previamente para serem exibidos no programa (modelo roteiro de 3 colunas); - Roteiro do programa ao VIVO (modelo de roteiro de programa ao vivo); c) Fichas de providências de produção para cada área; d) (T4) Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras e iluminação; OBS: mesmo diagrama T5-1 da disciplina Direção de Fotografia; e) Planejamento de Equipe de Pré-Produção e Equipe vivo; f) Cronograma Detalhado de Estúdio - Ordem do Dia - AFIXAR NO MURAL dentro do Laboratório de TV para conhecimento de todos: - Planejamento de Equipe - Cronograma Gráfico - Cronograma detalhado (Ordem do Dia) **Ver o arquivo:** - Orientacao T6 - Documentos.docx (No drive, pasta “T6 - Programa de TV”)	

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: *RTVI-E 33-A - Direção em Audiovisual – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)*

1º semestre/2026 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 6 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	*Dia*	*Maio de 2026 - continuação*	*Aulas: 20*
10	18/05 seg	**ATIVIDADE NO ESTÚDIO (Em conjunto DirAV + DirFoto na aula de segunda-feira manhã e tarde)** **Estúdio disponível na segunda-feira – manhã e tarde** **Os grupos deverão definir entre si suas agendas de gravação;** **T5-2 – Prática de produção, organização e preparação de materiais e equipamentos (Produção dos 3 grupos na aula 9);** **T5-3 - Produto final: obra entregue (JPG ou MP4)** **- Grupo 1** – Cena: G1 **- Grupo 2** – Cena: G2 **- Grupo 3** – Cena: G3 **ATIVIDADES PRÁTICAS NO ESTÚDIO** - Todos os grupos, cada grupo desenvolvendo atividades distintas para prática; - Orientações práticas: - Funcionamento e uso da SW Tricasters; - Ingest de artes e vídeos; - Organização de vídeos nos DDRs; - Funcionamento e operação para inserção de gerador de caracteres; - Conceito das instalações de áudio entre estúdio, mesa de áudio, TriCasters;	
11	25/05 seg	**P1 - Avaliação escrita da parte teórica**	
	01	Dia 01, sexta-feira – Dia do Trabalho	
	02	Dia 02, sábado – Suspensão das aulas	
	10	Dia 10, domingo - Dia das Mães (Comemorativo)	

Aula	*Dia*	*Junho de 2026*	*Aulas: 04*
	01/06	**Alunos se organizam em pré-produção para realização dos trabalhos;**	
12	08/06	**Alunos se organizam em pré-produção para realização dos trabalhos;**	
13a 13b 13c	12/06 15/6	**Grupo 1** **T6 - Realização de um programa de TV** **ATIVIDADES ~~NO ESTÚDIO~~ NA TV UNESP** **Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio** **Grupo 1 – Título: A DEFINIR** **AULA 13a:** - Dia 12/06 – sexta-feira: checar possibilidade com o professor da disciplina; - Sexta de manhã – Prof _____ | - Sexta tarde: Prof _____ - Manhã (se possível) e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; - iluminação, sistema de captação de áudio; - Ver cronograma detalhado; **AULA 13b:** - Dia 15/06 – segunda – manhã (DirAV) - Afinação de luz, câmeras e som; - Pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair "limpinho"; **AULA 13c:** - Dia 15/06 – segunda- tarde (DirFoto) - Pilotos até 14h30; - Check-list final até 15h00 - Relaxamento até 15h15 **- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO** - 17:00 Hs – desmontagem do estúdio	

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: *RTVI-E 33-A - Direção em Audiovisual – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)*

1º semestre/2026 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 6 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Aula	*Dia*	*Junho de 2026 - continuação*	*Aulas: 04*
14a 14b 14c	19/06 22/6	**Grupo 2** **T6 - Realização de um programa de TV** **ATIVIDADES NO ESTÚDIO** **Trabalho prático - Programa ao vivo no estúdio** **Grupo 2 - – Título: A DEFINIR** **AULA 14a:** - dia 19/06 – sexta-feira: checar possibilidade com o professor da disciplina; - Sexta de manhã - Sexta tarde - Manhã (se possível) e tarde: montagem do estúdio: cenografia, posicionamento de câmeras; - iluminação, sistema de captação de áudio; - - Ver cronograma detalhado; **AULA 14b:** - dia 22/06 – segunda – manhã (DirAV) - Afinação de luz, câmeras e som; - Pilotos (pelo menos três, ou até o programa sair "limpinho"; **AULA 14c:** - dia 22/06 – segunda- tarde (DirFoto) - Pilotos até 14h30; - Check-list final até 15h00 - Relaxamento até 15h15 **- 15:30:00 Hs (quinze horas, trinta minutos, zero segundos) – PROGRAMA NO AR – AO VIVO** - 17:00 Hs – **16:00 Hs** desmontagem do estúdio	
15	**26/6 sexta**	**Dia 26/06 – Sexta-feira pela manhã – Aula da Profa. Tamara** **Apresentação dos programas em sala de aula** - Cada grupo terá 40 minutos para apresentar o programa que foi ao ar ao vivo; - Nesse tempo fazer comentários sobre o processo de produção; ✓ Entrega dos programas em arquivo MP4. ✓ **Postar o programa no drive da disciplina Direção Audiovisual**, pasta "TRABALHOS", Subpasta "T6", subpasta número do seu grupo; ✓ **Observação: documentação postada na aula 10 de Dir AV;**	
	30	30/06 – Término das aulas	
	04	Dia 04/06, quinta-feira – Feriado - Corpus Christi	
	05 06	Dia 05 e 06/06, sexta-feira e sábado – Suspensão das aulas	

Aula	*Dia*	*Julho de 2026*	*Aulas:*
	09	Dia 09, quinta-feira - Feriado - Revolução Constitucionalista	
	10	Dia 10/07, sexta-feira - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD	

PLANEJAMENTO PARA APLICAÇÃO DO PLANO DE ENSINO – V2

Disciplina: *RTVI-E 33-A - Direção em Audiovisual – 5º Termo (Série: 3 - Período: 1)*

1º semestre/2026 - Professor: Willians Cerozzi Balan

Segunda-Feira – manhã - CLI Lab 6 – Estúdio de TV

Textos, vídeos e materiais de apoio disponíveis no drive e em www.willians.pro.br

Avaliações		
item	**Atividades**	**pontuação**
1	P1 - Avaliação Escrita – Vale 10 peso 2 – dia 25/05/2026 – Aula 11	Vale 10 com peso 2
2	T1 – Decupagem de Roteiro – Vale 0,5 pontos – dia 09/03/2026 – Entrega revisado até Aula 05 – Realizar aula 03	Vale 0,5
3	T2 - Prática de Enquadramentos, movimentos e cortes – Vale 0,5 pontos – dia 13/04/2026 – Aula 06	Vale 0,5
4	T3 – Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema – Vale 1 ponto – dia 04/05/2026 – Aula 08	Vale 1
6	T4 – Croqui de set de gravação com planejamento cenográfico, personagens e câmeras – Vale 1 ponto – dia 11/05/2026 – Aula 09 Pelo T4, avaliação do T5-1 – Concepção, elaboração dos diagramas/croquis Entrega da Documentação para realização do T6	Vale 1
7	T5-2 e T5-3 - Trabalho prático: Produção de cena em estúdio (estática ou refilmagem) – Vale 1 ponto – dia 18/05/2026 – Aula 10	Vale 1
8	T6 - Realização de um programa de TV ao vivo ou gravado - Vale 4 pontos –, Aulas 13 (G1), 14 (G2) - Lançar na aula 15 dia 26/06/2026	Vale 4

23/02/2026 – Início das aulas
30/06/2026 – Término das aulas
De 01/07 a 04/07/2026 – Exames Finais
Até 10/07/2026 - Consolidação de Notas e Frequência no SISGRAD
Até 28/03/2026 - Trancamento

Projetos de Conclusão de Curso – Rádio TV e Internet

1º Semestre:

Entrega em fluxo contínuo, sempre respeitando o prazo mínimo de 20 dias de antecedência à defesa.
Defesa até 27/06/2026

2º Semestre:

Entrega em fluxo contínuo, sempre respeitando o prazo mínimo de 20 dias de antecedência à defesa.
Defesa até 05/12/2026

Sessão Solene de Colação de grau

1º Semestre: 21/08/2026
2º Semestre: 21/01/2027